HOMENAJE A OCTAVIO PAZ. EL POETA DE LA “FELIZ SINRAZÓN DE LA POESÍA” EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Hay grandes figuras intelectuales que esterilizan con la fascinación que ejercen a los que tienen alrededor. No fue así el caso de Octavio Paz, todo lo contrario: él utilizó su carisma para aguijonear y alertar conciencias culturales. Tenía una vocación cívica y poseía ese arte de la conversación que Montaigne ponía por encima de todos los demás ejercicios civilizados.

Fernando Savater

Este año 2014, que a punto está de terminar, y en el marco del centenario del nacimiento del escritor mexicano Octavio Paz, ganador del Premio Nobel de Literatura 1990, el Instituto Cervantes, institución pública creada por España en 1991 para la promoción y la enseñanza de la lengua española y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana, ha organizado más de sesenta actividades culturales en torno a la figura del gran literato mexicano tanto en su sede central de Madrid como en las noventa ciudades de cuarenta y tres países en los cinco continentes donde el Instituto Cervantes está presente.

Octavio Paz, gran poeta, ensayista, diplomático e intelectual mexicano (Ciudad de México 1914-1998), es uno de los autores hispanoamericanos más relevantes del siglo XX. Su poesía y su pensamiento no solo lograron el difícil mérito de integrar la conversación del mundo, sino que siguen vigentes, orientándonos en muchos de los dilemas de nuestro tiempo. Editor, traductor, puente entre culturas y lenguas, e infatigable defensor de la libertad, Octavio Paz es autor de una obra inagotable a la que siempre es necesario volver. Su extensa y premiada obra poética comenzó en 1933 con la publicación de *Luna silvestre*, y continuaría con *Libertad bajo palabra*, *Piedra de sol*, *Árbol adentro*, etc. Los textos en los que Octavio Paz exploró y con los que dio forma a su pensamiento poético le permitieron articular una visión del mundo y de la poesía que nutrió tanto su creación poética como su crítica literaria. Hay en ellos una cierta unidad y continuidad básicas, tanto en el modelo propuesto, de clara filiación romántica, como en el *leitmotiv* que los atraviesa: la relación entre poesía, crítica y modernidad. Comprometido con los ideales democráticos y la lucha contra el totalitarismo, la obra de Octavio Paz incluye también un prolífico conjunto de ensayos sobre temas culturales, políticos, y de la historia de México, entre los que destacan títulos como *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *El ogro filantrópico* (1979), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982) y *La llama doble* (1993). También sobresale su faceta como editor, al fundar, entre otras, las revistas «Taller» (1938), «Plural» (1971) y «Vuelta» (1976), y como diplomático en París y en la India, donde fue Embajador de 1962 a 1968. Entre los muchos premios recibidos por el conjunto de su obra, además del Cervantes (1981) y el Nobel (1990), destacan el Premio Jerusalén de Literatura (Israel, 1977), el Premio de la Paz de los Libreros Alemanes (1984) y el Premio Príncipe de Asturias (1993). Es, además, un mexicano universal cuya literatura subraya el carácter internacional de todo arte: celebrarlo es celebrar a México en el mundo y al mundo en México.

Las aulas y salones de actos de las diferentes sedes del Instituto Cervantes en el mundo han visto durante este 2014 a hispanistas, expertos, autoridades institucionales y público en

general, de todas las lenguas y culturas, reunidos todos ellos en torno a la figura del mexicano universal cuyo nacimiento ha sido conmemorado a través de conferencias, exposiciones, recitales literarios, coloquios, homenajes, cursos magistrales, mesas redondas, proyecciones de cine, presentaciones de libros, visitas guiadas, seminarios y cursos varios. Destaca el Instituto Cervantes de París no solo por bautizar su biblioteca *Octavio Paz* sino también por las numerosas actividades organizadas en torno a la relevante figura y sus escritos, algunos de los cuales claramente vinculados a sus estancias parisinas.

En Italia, también los Institutos Cervantes en Milán, Roma y Nápoles lo celebran. Mientras en Roma se le dedica un espacio especial en el marco del Día Internacional del Libro 2014 – *Día cultural ROMA* – en el centro de Nápoles se presenta el libro *Pan del Alma* como tributo a México y a la Fiesta de los Muertos. Resalta la colaboración del Consulado de México con el centro de Milán que ha permitido organizar actos conmemorativos como *Culto a Octavio Paz*, mesa redonda con la cónsul mexicana Marisela Morales, el profesor Alfonso D’Agostino y el profesor Dante Liano, *Club de poesía: Octavio Paz* y el montaje de un *Altar de Muertos*. El “Día de Muertos” en México representa una mezcla de la devoción cristiana con las costumbres y creencias prehispánicas, y se materializa en la elaboración de los tradicionales altares-ofrenda, por lo que el “culto a la muerte” en México se convierte en una fiesta. «Para el habitante de Nueva York, París o Londres, la muerte es palabra que jamás se pronuncia porque quema los labios. El mexicano, en cambio, la frecuenta, la burla, la acaricia, duerme con ella, la festeja, es uno de sus juguetes favoritos y su amor más permanente» escribe el mexicano– actividades, todas ellas, por las que se ha rendido homenaje al Nobel en el marco de la semana mexicana “Piedra del sol: viaje a la cultura mexicana” del Instituto Cervantes de Milán.

Destaca además, en ámbito periodístico, el acto conmemorativo, retransmitido en directo, como homenaje a la figura de Octavio Paz en la prensa española, a través del encuentro entre Luis María Ansón y Tulio H. Demicheli, coloquio centrado en la recepción de la obra y figura de Paz en los medios españoles. Es sabido que los medios de comunicación tuvieron una influencia decisiva en la difusión en España de la obra del poeta. En los años que estuvo al frente del *ABC*, Luis María Ansón dio especial relieve a la obra y a los acontecimientos internacionales y nacionales que se le otorgaron a Octavio Paz, dando amplísimo despliegue en las páginas del diario y de los suplementos a sus múltiples facetas artísticas e intelectuales. Por su parte, Tulio H. Demicheli acompaña el acto desde su faceta de redactor de las páginas de cultura de *ABC* a partir de 1986 y redactor jefe de la revista *Vuelta*, siguiendo las indicaciones de Octavio Paz, entre 1981 y 1986. Este acto ha sido promovido y organizado por numerosas instituciones de entre las que resaltan la Embajada de México, la AECID, la AMEXCID, la Biblioteca Nacional de España, la Casa de América, la Casa del Lector, el Centro de Estudios Mexicanos, la UNAM España, el Círculo de Lecores, el Fondo de Cultura Económica, Galaxia Gutenberg, el Institut Ramon Llull, el Instituto Cervantes, el Instituto de México en España, la Fundación Letras libres, la Real Academia Española, la Residencia de Estudiantes, la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, la Secretaría General Iberoamericana, Seix Barral, el Senado de la República, la televisión Educativa Iberoamericana, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Complutense de Madrid y la Universitat Pompeu Fabra.

Judith Gil Clotet